
REGOLAMENTO DMA Awards ITALIA 2018

CRITERI DI SELEZIONE

I **DMA AWARDS ITALIA** rappresentano i più prestigiosi riconoscimenti al direct e data-driven marketing. Promossi e supportati da DMA, sono assegnati sulla base dei seguenti criteri:

Strategia di Marketing

Valuta il pensiero dietro alla campagna e al processo di creazione, individuando i punti di criticità del processo strategico e marketing, valutando i criteri d'analisi adoperati nella campagna e quando le scelte attuate siano state performanti, appropriate all'audience e innovative.

Strategia ed Esecuzione Creativa

Valuta l'esecuzione creativa considerando gli obiettivi di marketing dichiarati, le strategie e i media usati. Classifica l'inventiva, l'originalità e l'appropriatezza al media utilizzato.

Uso dei dati e Misurabilità

Valuta l'utilizzo del dato e la misurabilità della campagna, l'abilità di creare il messaggio giusto scegliendo il media appropriato, di analizzare e interpretare i risultati.

COME FUNZIONA

Il premio è costruito intorno a due Round di selezione.

- **Round 1.** La giuria verifica che tutte le domande di partecipazione corrispondano ai requisiti richiesti dal regolamento e ciascun giurato esprime un voto individuale (sì o no) in base ai quattro criteri di valutazione.
- **Round 2.** Valutazione di merito: i giurati assegnano a ogni campagna dei punti numerici per le quattro categorie (strategia, creatività, esecuzione e risultati). I punti vengono sommati, controllati e alle campagne con il miglior punteggio sono assegnati i DMA Awards Italia per ciascuna categoria e Premi Speciali per Media

DMA AWARDS e Premi Speciali

Le campagne concorrono classificate per categorie di business e percorsi di engagement. Le categorie sono:

- Automotive
- Business Products and Services
- Consumer Products and Services

- Financial and Insurance
- Not-for-Profit
- Pharmaceutical and Healthcare
- Publishing, Entertainment and Media
- Retail and Direct Sales
- Technology and Communications
- Travel & Hospitality

Una volta scelta la categoria, le campagne competono secondo il percorso di engagement selezionato: LOVE o BUY.

Nel **percorso LOVE** le campagne sono valutate in base all'esigenza di creare un engagement finalizzato alla condivisione dei valori del brand. Le percentuali di valutazione sono:

- 20 % strategia
- 40% creatività
- 10% esecuzione
- 30% risultati

Vengono privilegiate le metriche dei like, follower, post, reach, views ecc.

Nel **percorso BUY** si valuta l'engagement finalizzato alla call to action. Le percentuali di valutazione sono:

- 40% strategia
- 20% creatività
- 10% esecuzione
- 30% risultati

Vengono privilegiate le metriche dei leads, sales, sales point visitors ecc.

A discrezione della Giuria per le campagne in gara possono essere assegnati dei premi speciali per un particolare utilizzo del media, per campagne integrate o altrimenti meritevoli.

DEADLINE E COSTI

DEADLINE

La deadline per la presentazione delle campagne è il **21 MAGGIO 2018** alle ore 24:00. Il costo è di 200 euro + IVA per ciascuna campagna presentata da un'azienda socia di DMA Italia, ADCl e Assocom e di 300 euro + IVA per ogni campagna presentata da un'azienda non associata.

È previsto uno sconto del 20% dalla quarta campagna iscritta.

Le campagne si intendono definitivamente iscritte dopo l'avvenuto pagamento. Una volta iscritta una campagna attraverso questo portale online, nessuna modifica può essere fatta se non sotto esplicita richiesta di intervento da parte della Segreteria. Nessuna ulteriore modifica sarà concessa quando il processo di valutazione della Giuria sarà avviato.

Competizione	Socio DMA Italia/ADCl/Assocom	Non Socio
DMA Awards Italia	200 euro + IVA	300 euro + IVA

Essendo la Giuria dei DMA Awards Italia accreditata anche presso gli **Echo Americani**, i vincitori di un metallo potranno accedere direttamente alle **finali della competizione americana**. I partecipanti che non hanno vinto possono accedere alla prima fase della gara, previo pagamento dell'iscrizione statunitense. Le campagne iscritte ai DMA Awards Italia potranno partecipare alla competizione americana al costo di **350\$** invece di 450\$.

TERMINI DI PAGAMENTO

Iscrivendo una campagna, si accetta automaticamente il **Regolamento** e si autorizza 4IT Group, Segreteria di DMA Italia, all'emissione della fattura relativa a quella specifica campagna.

Il pagamento deve essere effettuato contestualmente al ricevimento della fattura a

4IT Group
CD Milano Oltre, Pl.zo Tintoretto
Via Cassanese 224,
20090 Segrate
P. IVA 04961230960
Banca Popolare di Milano - Ag.30
IBAN IT23 H 05584 01630 000000016740
BIC-SWIFT BPMIITMMXXX

Le campagne si intendono definitivamente iscritte dopo l'avvenuto pagamento.

REQUISITI PER PARTECIPARE E REGOLAMENTO

Leggere con attenzione il presente regolamento prima di procedere con l'iscrizione.

REGOLE

Possono partecipare tutte le campagne marketing realizzate, completate e misurate nel periodo che va **dal 1 ottobre 2016 al 30 giugno 2018**. Le campagne devono fare uso delle tecniche di direct e data driven marketing.

Le campagne pro-bono sono ammissibili solo se apparse su media che sono stati pagati dal cliente. Non si possono iscrivere le campagne che hanno già partecipato a precedenti DMA Awards. Poiché i DMA Awards Italia sono assegnati per categoria di business e per percorso di engagement (Love e/o Buy), la massima cura deve essere posta nella selezione della categoria. DMA Awards Italia si riserva il diritto di riassegnare la categoria a una campagna erroneamente iscritta. Una stessa campagna può partecipare in una sola categoria, ma può essere iscritta ad entrambi i percorsi engagement.

I componenti della Giuria si riservano il diritto di contattare l'agenzia o il cliente che ha iscritto la campagna per verificarne i dettagli, se necessario. Le campagne i cui dati non potranno essere verificati in modo soddisfacente verranno squalificate.

Le campagne devono essere iscritte utilizzando il modulo di iscrizione a disposizione sulla piattaforma online del DMA Award, previa registrazione alla piattaforma dell'azienda o dell'agenzia partecipante. Al termine della completamento di tutti i campi è necessario inviare una mail a info@dmaitalia.it per comunicare la fine della procedura di candidatura della campagna. Il materiale della campagna e la descrizione presentate devono essere conformi alle linee guida del Regolamento. Le campagne che non sono presentate secondo le indicazioni date saranno squalificate. I partecipanti che si rivelano aver deliberatamente fuorviato o ingannato DMA Awards Italia e la sua Giuria potranno essere espulsi.

Per assicurare un equo giudizio e il rispetto della privacy, l'account del sito che ospita le campagne concorrenti **non deve mostrare il nome o il branding dell'azienda o agenzia partecipante**. Questo non deve apparire neanche negli URL di riferimento. Il nome dell'azienda o agenzia deve essere fornito solo in fase di registrazione e apertura dell'account personale. Fanno eccezione solo le campagne di autopromozione di un'azienda o agenzia.

Con l'iscrizione della campagna, l'agenzia o l'azienda dichiarano di essere in possesso di tutti i diritti e delle autorizzazioni per la presentazione pubblica dei lavori, assolvendo sin da subito DMA Awards Italia da eventuali controversie con il cliente commissionario della campagna o altri soggetti coinvolti.

TERMINI, CONDIZIONI E PUBBLICAZIONE DEI PROGETTI VINCITORI DEGNI DI NOTA

Termini

I DMA Awards Italia suppongono che tutte le campagne siano originali e che i partecipanti siano i proprietari dei lavori presentati o che abbiano i permessi dei proprietari per poter iscrivere le campagne, con la concessione di tutti i diritti. I DMA Awards Italia non sono responsabili per nessuna violazione del diritto di copyright o del marchio registrato da parte dei partecipanti.

Ogni partecipante deve attenersi strettamente alle regole. La compilazione del modulo, la firma, l'invio dell'iscrizione e la riceitura del modulo di partecipazione implicano l'accettazione completa del Regolamento da parte di ogni partecipante. La non osservanza di una qualsiasi delle regole di partecipazione comporterà una squalifica immediata dalla competizione.

La consegna in tempo dell'idoneità ai requisiti di partecipazione e il pagamento della tassa d'iscrizione assicura l'esamina di tutte le campagne dei partecipanti e la loro presa in considerazione per l'ammissione. Nessun'altra descrizione o garanzia è fatta dai DMA Awards Italia riguardo alle partecipazioni, e tutte le garanzie sottintese con la presente sono espressamente negate.

Se una campagna riceve un premio, il modo, i dettagli dell'annuncio, la nomination e il premio, sono strettamente a discrezione dei DMA Awards Italia. I partecipanti comprendono che non tutti i premi possano essere presentati o pubblicizzati nello stesso modo, alcuni potrebbero essere presentati nel corso della cerimonia ed altri no, il tutto a discrezione di DMA Italia. Tutto il materiale consegnato durante lo svolgimento del concorso in tutte le sue fasi diventerà proprietà di DMA Italia e non potrà essere restituito.

Pubblicazione

La presentazione di ogni campagna sancisce il diritto di utilizzo in capo a DMA Awards Italia, che potrà impiegarla nel corso delle esposizioni, con fine promozionale e di pubblicazione attraverso qualsiasi medium. Rispettiamo il fatto che le campagne possano avere al loro interno informazioni che i clienti preferiscono tenere confidenziali. Per informazioni contattare la segreteria all'indirizzo email: segretario@dmaitalia.it oppure telefonare al numero +39 02 26927081

Varie

Nell'eventualità di una vincita, ogni dovere, tassa e onere accumulato dal trasporto del trofeo sarà a carico del ricevente.

FORMAT ACCETTATI / MEDIA CONSIDERATI

Le campagne sono iscritte, valutate e presentate secondo le 10 categorie di business descritte. Dopo aver selezionato la categoria di business primaria e il percorso di engagement LOVE o BUY è necessario

1. Indicare **tutti i media** utilizzati per la campagna iscritta
2. Fornire un esempio/copia della campagna sui media indicati

Nota: per garantire l'integrità della valutazione, gli esempi di creatività presentati non devono avere alcun riferimento che possa identificare il creativo, il gruppo di creativi o l'agenzia che li ha creati. Inoltre, il nome dell'agenzia non deve apparire nel testo descrittivo. Unica deroga a questa regola consiste nel caso in cui l'agenzia risulti anche cliente per la campagna (campagne di autopromozione)

Direct Mail: Tutta la posta, sia piana che dimensionale, spedita a uffici o abitazioni attraverso i normali servizi postali o tramite corriere. Si deve inviare un campione reale. Per la posta dimensionale, nel caso ciò non sia possibile, caricare uno o più foto a colori (8 ½" x 11"). In ogni caso inviare una copia del messaggio cartaceo/lettera. Modelli dimostrativi e grafiche elettroniche non sono accettate.

E-mail: Comunicazioni elettroniche inviate a computer (ma non i messaggi da mobile, che rientrano in un'altra categoria). Ogni campione deve essere testabile in tutte le sue funzioni/link e caricato in un formato appropriato per essere accuratamente valutato (url o allegato al modulo di iscrizione online). Sono accettati screenshot solo per elementi statici, che non presentino né link, né animazioni né video. Se parte integrante del campione, caricare una lista delle applicazioni necessarie alla sua corretta e completa visualizzazione, insieme alle password e username necessarie.

Mobile: Comunicazioni marketing specificatamente create per essere inviate a cellulari, tablet o altri dispositivi mobili. I messaggi possono essere di tipo push o di tipo pull, a seconda della tattica e dei mezzi utilizzati. Le tattiche e i mezzi includono: sviluppo di applicazioni; sviluppo di siti mobile; distribuzione di contenuti in download o streaming; mobile search; e-mail; web browsing; servizi di localizzazione Gps; messaggistica MMS/SMS; mobile display advertising. Caricare esempi elettronici di messaggi mobile, formattati in QuickTime o Windows media Player.

Print: Pagine pubblicitarie, comprese inserti staccabili all'interno di pubblicazioni (freestanding insert). Nel caso di questi ultimi, inviare un campione reale (riproduzioni elettroniche in pdf non sono ammesse). Indicare chiaramente se si tratta di un quotidiano o una rivista e la data di pubblicazione.

Search and Display: Search Enging Optimization (SEO) e pay-per-click (PPC). Ogni campione deve essere testabile in tutte le sue funzioni/link e venire caricato in un formato appropriato per essere accuratamente valutato (URL o allegato al modulo di iscrizione online). Nel caso di PPC spiegare l'uso delle tecniche e degli strumenti avanzati nel generare maggior traffico, migliorare il tasso di conversione e/o aumentare il ritorno di investimento. Il PPC può includere post-click optimization,

come per esempio multivariate, landing pages resting, heat maps e web analytics. È necessario caricare gli screenshot o le riproduzioni di PPC ads come allegati o attraverso url. Devono riflettere sia il display del messaggio sul motore di ricerca, sia il messaggio nella landing page. Per il SEO, è decisiva ai fini della valutazione la descrizione di come è stata supportata la crescita di indicizzazione e ottimizzata la navigazione attraverso i cambiamenti della struttura del sito, lo sviluppo dei link, della strategia social o di altre. Si devono caricare le pagine web riferite alla campagna e/o inserisci nella finestra di iscrizione di DMA Awards Italia tramite URL. E affinché si possa valutare l'utilizzo che è stato fatto del SEO, è necessario fornire i risultati associati come allegati (screenshot di indicizzazioni, report o riproduzioni di strategie di link development, web analytics, dati ecc.). Si deve anche caricare la lista delle applicazioni necessarie alla corretta e completa visualizzazione, nonché nome utente e password, se necessari. Per il SEO, gli screenshot delle pagine web non sono un codice sorgente, che potrebbe essere importante ai fini della valutazione. È da evitare qualunque riferimento che possa essere indicativo dell'agenzia, anche all'interno dell'URL.

Social Media: canali digitali partecipativi che facilitano dialogo e generazione di contenuti all'interno di un'utenza autoselezionata. Rientrano nella categoria canali raggiungibili da tutti come Facebook, Twitter, LinkedIn, YouTube, Google+, Pinterest, ecc. Sono invece esclusi blog o comunità digitali legate al sito di un marketer. Non pertengono alla categoria nemmeno i display advertising presenti sui social network. Caricare un'applicazione reale dell'attività social come è stata sperimentata dall'utenza al tempo della campagna in formato digitale via URL o come allegato. Se necessario allegare una lista di password e username. Sono accettati screenshot solo per elementi che non presentino né animazioni né video. Evitare identificativi dell'agenzia all'interno dell'URL

Video: Mezzi utilizzati nelle pratiche del digital content marketing, come blog, video online, ebook, white paper, podcast, webcast e webinar, blog, serie di web video, episodi di serie web e presentazioni online. Tutte campagne devono essere testabili in tutte le funzioni/link, per questo è necessario che si carichino in un formato appropriato (URL o allegato al modulo di iscrizione). Solo così potrà essere garantita un'accurata e imparziale valutazione. Presenta anche una lista di tutti gli elementi necessari alla visualizzazione del lavoro, inclusi nome utente e password, se necessari. Se il sito web o le pagine web non esistono più, bisogna fornire una versione con un sito alternativo o un sito web contenente le pubblicità. Per i progetti statici sono sufficienti gli screenshot. È necessario che non compaiano identificativi dell'agenzia all'interno dell'URL. Le iscrizioni video devono essere formattate per QuickTime o Windows Media Player.

Virtual Reality & Augmented Reality: applicazioni che immergono l'utente in mondi artificiali o che accrescono l'esperienza all'interno della nostra realtà. Tutti i campioni devono essere testabili in tutte le funzioni e caricati per la revisione in formato digitale appropriato via URL o come allegato. Se necessario, allegare una lista delle applicazioni necessarie alla sua corretta e completa visualizzazione, nonché una lista di password e username necessarie al suo utilizzo. Nel caso

l'applicazione non sia più disponibile online è necessario fornire una versione autonoma della stessa, in cui è tassativo evitare qualunque identificativo che possa ricondurre all'agenzia.

Websites, landing pages and e-commerce: Siti web, landing page, blog, social network, e-commerce e altre forme di sviluppo web. Include i contenuti pubblicitari che non sono a pagamento. Tutti i campioni devono essere testabili in tutte le funzioni link e caricati per la revisione in formato digitale appropriato via URL o come allegato. Se necessario, allegare una lista delle applicazioni necessarie alla sua corretta e completa visualizzazione, nonché una lista di password e username necessarie al suo utilizzo. Sono accettati screenshot solo per elementi che non presentino né animazioni né video. Nel caso il sito e la pagina web non siano più disponibili online è necessario fornire una versione autonoma delle stesse, in cui è tassativo evitare qualunque identificativo che possa ricondurre all'agenzia nell'URL.

Per ulteriori informazioni relative alle categorie e ai percorsi Love e Buy si faccia riferimento a quanto pubblicato sul sito <http://awards.dmaitalia.it>